lo mejor

NÚMERO 60 - SEPTIEMBRE, 20

de las autonomías

5 euros

ESPECIAL EXTREMADURA

Fernández Vara: "Queremos sentirnos iguales en la financiación"

"Exigimos fondos para atender las competencias municipales"

Los 25 años de la Asamblea extremeña

TURISMO
54 Reservas Naturales en un gran patrimonio

MADRID
65 Espectáculos en el Festival de Otoño

VALLADOLID
La heroica Nava del Rey y las fiestas de Medina

ASTURIAS
Rafa Nadal Príncipe del Deporte

ALBACETE
La Feria que va hacia el III Centenario

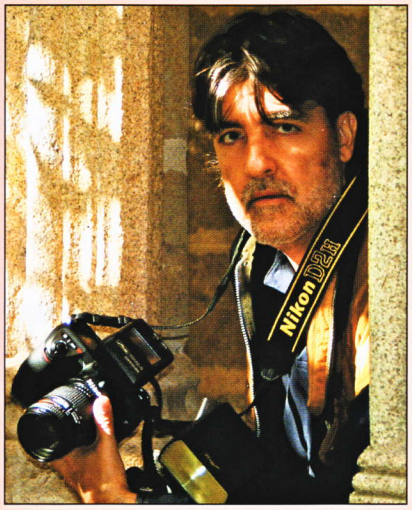
ARTÍCULOS
J.A. Pérez Mateos
J.Ramón Ferreira
Fernando Herrero
Antonio Mesa
Miguel A.Caldeón
Juan A. Tovar
Carmen Heras
Abel Hernández

EDICIÓN EN INTERNET
lomejor.com

Alfonso Torras:

Un catalán muestra Extremadura

A este catalán afincado en Madrid le gusta recorrer los caminos de nuestra piel de toro con su cálida cámara y reflejar la monumentalidad que se prodiga en las calles y plazas. Ahora, este fotógrafo viajero, Alfonso Torras, espigado como una torre, muestra Extremadura desde la profundidad del alma con su certero objetivo. Con sensibilidad fotográfica, este informático, que también es fotógrafo vocacional, desgrana las imágenes extremeñas, embelesado por el atractivo enclave que recorre, y ofrece maravillosas vistas de Cáceres, de Trujillo, de Mérida y de Plasencia para solaz del lector. AlfonsoTorras convierte el entorno en una señal certera hacia el exterior. Llena el corazón del observador con instantáneas que arrebata a la realidad para situarlas en primera línea de la observación, erradicadas de cualquier atisbo de lejanía o distración. Así, recoge instantáneas del histórico Monasterio de Guadalupe, de la señorial Trujillo, de la esbelta Plasencia, de la romana Mérida... para entretejer la belleza de la piedra y asomarla al lector. Las fotos de Alfonso Torras son algo más que el reflejo de la luz. Son la trascendencia luminosa del arte y de la monumentalidad de Extremadura, una Comunidad en la que prodigar la fotografía es una satisfacción. Sus instatáneas son dignas de esta sección "Lo mejor de la Fotografía".



Nació en Barcelona, en 1955, y desde temprana edad jugueteaba en el teatro donde trabajaba su padre, ayudándole en el trasiego artístico de iluminación, decoración y montaje de reportajes artísticos-teatrales. Esta temprana afición le llevó a montar un pequeño estudio en el Colegio de La Salle Condal (Barcelona), donde estudiaba, impartiendo clases de fotografía y laboratorio a sus compañeros.

Ha realizado cursos de fotografía (captura, iluminación, laboratorio color, laboratorio monocromo) y de cine (cámara, guión técnico, artístico y dirección) en el C.E.C. Ha colaborado en varios periódicos locales y realizado reportajes para diferentes ONG´S, Cruz Roja y Protección Civil. Interesado en la fotografía paisajística, en especial en lo concerniente al mundo rural, a través del Banco de Imágenes de su página web www.imagevf.com se accede a interesantes instantáneas para su adquisición.

En la actualidad, realiza trabajos por encargo de foto y vídeo para el mundo de la publicidad y el área industrial, sin olvidar los reportajes sociales. Para Alfonso Torras la fotografía es ante todo una forma de expresión artística a través de la cual plasma momentos para el recuerdo, irrepetibles e inolvidables.

Dado su conocimiento técnico, ya que es informático de profesión, utiliza sistemas analógicos y digitales, plasmando ante todo su creatividad e imaginación, lo que permite alcanzar composiciones sin límites. La tecnología digital es imprescindible para el fotógrafo profesional, utilizada siempre como segunda herramienta, ya que lo más importante para obtener un resultado positivo es capturar de manera correcta la imagen, el motivo y la luz. No es partidario de los virajes y para sus composiciones prefiere el color y el blanco y negro.

Diálogo de la piedra y la luz

ABEL HERNÁNDEZ

Alfonso Torras es un artista de la fotografía. No vive de eso, por lo que esta afición suya, tan arraigada y silenciosa, es puro desprendimiento interior para captar la belleza de las cosas, sin hacer ostentación de ello. En sus recorridos por España, este catalán afincado en Madrid lleva siempre a mano su cámara para fotografiar, con precisión milimétrica y el encuadre justo, rincones curiosos, monumentos y paisajes, hasta lograr el prodigio de darles vida o descubrir la vida que encierran dentro, invisible durante siglos para viajeros poco avisados. Como buen artista, capta el aire en el cuadro y aprovecha el claroscuro para ofrecer la metáfora de la historia escondida en las piedras.

En estas fotografías de Extremadura, Torras nos regala un diálogo sublime entre la piedra y la luz. En cada una de las instantáneas, de abrumadora belleza, asoma el alma de esta tierra con toda su historia a cuestas. Son imágenes de Plasencia, Mérida y Guadalupe. Ese claustro gótico con luz interior -la justa- iluminando la nota vegetal; ese "Palacio de Justicia", con el claroscuro del pasadizo y la innecesaria farola imprescindible; nervios de piedra, balaustradas, balconcillos, soportales, chimeneas, antiguos palacios poderosos, bañados por la luz pálida de la tarde; el conquistador a caballo, elevado en medio de la calle mirando con altivez a los balcones; o ese sencillo "Museo cerrado", coronado de hiedra entre verjas de hierro. ¿Qué falta hacen museos contemplando estos cuadros que están al alcance de todos?

Alfonso Torras es un catalán que nos descubre aquí la España profunda. No se olvida, por supuesto, de la fotografía social, que es otra de sus especialidades y que vuelca, sobre todo, en su página web "www.imagevf.com". Al fin y al cabo, su ocupación principal son las nuevas tecnologías. De este modo el futuro y el pasado se dan la mano.

Los seres humanos no aparecen en estas fotografías de Extremadura, pero están ahí; se les adivina, invisibles; se les siente en cada cuadro, tras cada balcón, en el claustro, en el juzgado, en el museo, en la calle, en cada pasadizo, en cada esquina de la luz y la piedra. Siempre han estado allí y todo esto que vemos lo han fabricado con sus propias manos dando cumplimiento a su irrenunciable misión prometeica. Es exactamente lo que ha hecho Torras con su cámara.

Monasterio de Guadalupe.

Mérida romana.

PALAC
DE
JUSTIC
Trujillo